

Arte plumario en museos Manifestación ritual y artística

Susan Salgado Montalvo

Resumen

El estudio del arte plumario ha logrado importantes avances gracias a las investigaciones de colecciones que se exponen y conservan en diversos museos alrededor del mundo. El objetivo principal de este artículo es visibilizar el aporte de los museos extranjeros y nacionales en el estudio y difusión del arte plumario desde sus publicaciones y el acceso a sus colecciones. Asimismo, se espera destacar la historia, continuidad y vigencia del arte plumario.

Palabras clave:

aves, arte plumario, museos, arte prehispánico, arte etnográfico, arte arqueológico.

Abstract

The study of feather art has achieved important advances thanks to the investigations of collections that are exhibited and preserved in various museums around the world. The main objective of this article is to make visible the contribution of foreign and national museums in the study and dissemination of feather art from their publications and access to their collections. Likewise, it is expected to highlight the history, continuity and validity of feather art.

Keywords

birds, feather art, museums, pre-Hispanic art, ethnographic art, archaeological art.

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”.
(ICOM, 2022)

El arte plumario o plumaria está presente desde tiempos ancestrales en diferentes espacios geográficos. Alejandra Bravo sostiene que “En el Continente Americano, desde el Norte de Canadá hasta el Sur de la Patagonia, no ha existido pueblo, nación ni grupo étnico que no haya conocido el Arte Plumaria” (1999:12).

Sin duda, el desarrollo del estudio del arte plumario ha obtenido importantes aportes desde los trabajos multidisciplinarios realizados en los museos. Las colecciones relacionadas a este arte se presentan como manifestaciones rituales y artísticas, se trata de invaluable objetos vinculados a creencias y costumbres que han pervivido en diversos continentes y generaciones a través del tiempo. Sobre la colección de arte plumario Ishir y Ayoreo, del Museo del Barro de Paraguay, Lía Colombino,

directora del Museo de Arte Indígena, nos dice: “son piezas rituales que tienen una aproximación poética, una aproximación estética y que al traerlas al museo quizá pierdan sus propiedades mágico-propiciatorias ceremoniales, pero ganan en otros aspectos (...) [como] la visibilización de una comunidad creadora y capaces de generar poesía” (Museo del Barro, 2021).

Aportes desde las publicaciones de museos

En el *Catálogo de arte plumario amazónico del Museo de América*, Carmen Varela (1993: 43-52) aborda tres momentos importantes en el coleccionismo, registro y documentación del arte plumario amazónico procedente de Brasil, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.

1. Desde el siglo XVI los testimonios de cronistas, misioneros y naturalistas, mencionan el uso y manufactura de artefactos plumarios, centrandose su atención en lo exótico. Incluso las representaciones de hombres del nuevo mundo (no todas fidedignas) dan cuenta del uso de la pluma como parte importante en la vestimenta del hombre. En este periodo se gestan las primeras colecciones de arte plumario destinadas a los monarcas. La investigación de Varela se puede complementar con otras publicaciones relevantes como el *Códice Florentino* o *Códice de Fray Bernardino de Sahagún* (México, S. XVI) cuyos 12 volúmenes (especialmente los números 1, 2, 8, 9 y 11) nos acercan a cómo la cultura náhuatl, mediante sus dioses, fiestas,

vestimenta, mercaderes y fauna, se relaciona con el arte plumario. Por otra parte, en la *Nueva crónica y buen gobierno de Huaman Poma* (Perú, 1615), las ilustraciones nos muestran quiénes participaban en la manufactura de objetos y prendas elaboradas con plumas, qué tipo de objetos se realizaban, quiénes lo vestían o portaban. Asimismo, Baltasar Jaime Martínez Compañón, en el *Códice de Trujillo del siglo XVIII*, ilustra cómo era la caza de aves, la vestimenta de la élite elaborada con plumas e incluso ciertas danzas donde los personajes principales son aves como los guacamayos o el cóndor.

2. En el siglo XVIII surge el coleccionismo científico. Parte de la colección plumaria amazónica del Museo de América de Madrid proviene de la expedición botánica de Hipólito Ruíz y José Pavón (1777-1788) y de la Comisión Científica del Pacífico (1862-1866). En el primer caso, apenas y se ha documentado el material etnográfico. En la actualidad este material es difícil de catalogar porque proviene de pueblos amazónicos ya extintos, contrario al legado de la segunda expedición, la cual se documentó desde el principio, considerando la realidad cultural de procedencia de manera objetiva.
3. A mediados del siglo XX surgen trabajos monográficos sobre la clasificación y catalogación del arte plumario. Varela destaca el aporte realizado por Darcy y Berta Ribeiro en 1957, sobre los indios de Brasil.

Entre el legado bibliográfico podemos destacar:

- *El poder de las plumas. Colección de arte plumario del Museo Nacional de Etnografía y Folklore* (Bolivia). Se presentan bienes del periodo prehispánico (procedentes del norte peruano) y se destaca la permanencia de técnicas y diversidad de este arte en los pueblos de las Tierras Altas y Tierras Bajas de Bolivia.
- *Feathers. Visions of Pre-Columbian America*. Musée des Jacobins (Francia). Nos brinda artículos sobre el arte plumario de los Andes y Centroamérica.
- *A Plumária Indígena Brasileira. Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo* (Brasil). Resalta la permanencia y diversidad de los bienes plumarios que se realizan en el presente por los pueblos originarios de Brasil.
- *Peruvian Featherworks: Art of the Precolumbian Era*. Museo Metropolitano de Nueva York (Estados Unidos de Norteamérica). Dedicado íntegramente al arte plumario peruano, constituye un gran aporte, ya que este estudio contó con la participación de museos y especialistas del Perú y del extranjero.

El acceso a las colecciones como principal aporte en el campo de la investigación

En este punto es preciso destacar el acceso a los catálogos en línea de museos como *The*

Metropolitan Museum of New York, The British Museum, Smithsonian American Art Museum e incluso The Yale University Art Gallery, por citar algunos ejemplos. Muchos de estos museos también han considerado en su guion museográfico secciones dedicadas a cada continente y sus colecciones están conformadas por importantes obras relacionadas al arte plumario directa e indirectamente. Directamente cuando se trata de artefactos realizados con plumas; indirectamente cuando son obras que reflejan el respeto y misticismo entre los hombres y las aves. Especial mención merece el arte textil vinculado al arte plumario, por cuanto la mayor cantidad de piezas conservadas provienen de prendas y accesorios de vestido. Al respecto, García-Alonso nos dice: “Su importancia responde a una demanda social, a la evolución de una comunidad y a su avance tecnológico. En este sentido, es común que algunas técnicas y materiales se vuelvan poco usuales y pierdan su significado a través del tiempo” (2014: 8).

En la colección del *Smithsonian American Art Museum* destacan numerosos retratos de representantes de pueblos nativos de Norteamérica del siglo XIX; se trata de jefes o guerreros con imponente actitud, visten tocados que remarcan su importancia y reconocimiento dentro del clan.

En México, el Museo Textil de Oaxaca impulsó la revaloración de la técnica del hilo emplumado (hilado con pluma tipo plumón). Este proyecto congregó artesanos e investigadores que

lograron realizar réplicas de piezas de los siglos XVII-XVIII. Para García-Alonso, el hilo emplumado o la pluma hilada constituye un testimonio invaluable en el trabajo con pluma en la historia de su producción (2014: 8).

Importante mencionar la colección del Museo del Barro de Paraguay. Entre sus bienes sobresalen cinco trajes ceremoniales de la etnia Ishir (Alto Paraguay), utilizados durante el ritual de iniciación denominado *Debylyby*. La imponente indumentaria se crea mediante el uso de tejidos o piezas utilitarias (bolsos y hamacas), se emplea la fibra de caragatá y plumas pertenecientes a diversas aves de la región del Chaco. Lía Colombino, directora de la colección de arte indígena de este museo, destaca un tocado del pueblo Ayoreo denominado *ayoi*, elaborado con plumas de diversas aves y piel de felino. Su uso está destinado solo al representante más importante. También reflexiona positivamente sobre la integración de estas piezas rituales en los fondos de los museos, ya que al ser expuestos permite visibilizar la cultura de un pueblo, sus ritos, mitos y derechos (Museo del Barro, 2021).

Manifestación artística y ritual

Dios Horus protegiendo al rey Nectanebo II.
Egipto, 360–343 a. C.
© Metropolitan Museum of New York



Capa hawaiana, siglo XVIII-XIX.
© Yale University Art Gallery.



Posible gobernante maya con un gran tocado escalonado con franjas de plumas. Cultura Maya, siglos VIII-IX.
Figura tallada en alto relieve.
© Metropolitan Museum of New York



Chorbadgi en habit de cérémonie, 1790. Acuarela.
© Los fideicomisarios del Museo Británico

NE-SOU-A-QUOIT. A FOX CHIEF, Albert Newsam, Lito-grafía, siglo XIX, 1837-1844. Copia de Charles Bird King.
© Smithsonian American Art Museum



Pes-Ke-Le-Cha-Co, Cultura Pawnee, Henry Inman, óleo sobre lienzo, 1832-33,
© Metropolitan Museum of New York



Corona Chimú (Perú), siglo XIV-XV
© Metropolitan Museum of New York



Topkalap, Valle de Wahgi. Papúa Nueva Guinea, 1980.
© British Museum

Arte plumario procedente del antiguo Perú

En el territorio peruano, el uso de plumas exóticas se confirmó alrededor del 3800 a.C. – 3000 a.C., en el sitio arqueológico de Vichama, Vegueta, ubicación de la civilización Caral (Fraresso, 2016: 33). En ese espacio se encontraron “plumas individuales o sueltas colocadas en pozos junto con otros objetos significativos, como conchas y huesos (...) eran probablemente ofrendas como dedicatoria o súplica” (King, 2012: 16). El uso de los objetos y vestimenta elaboradas con plumas se asoció a antiguos ritos místicos, ceremonias shamánicas, proezas guerreras y poderes mágicos. (Reid, 1989: 100).

Para el arqueólogo e historiador Federico Kauffmann, en el antiguo Perú la admiración de los hombres por las aves pudo deberse a la belleza del cromatismo de sus plumas o por su capacidad de volar y surcar los infinitos espacios celestiales. Ello ha quedado registrado en el despliegue iconográfico relacionado al mundo ornitomorfo, presente en relieves pétreos Chavín, cerámica Moche, cerámica Nasca, tejido Paracas y la metalistería Moche, Lambayeque y Chimú. En las escenas de este despliegue iconográfico cobran protagonismo seres alados u hombres portando tocados en forma de aves con las alas desplegadas a manera de emblema, incluso si las representaciones son solo naturalistas, estas van “ungidas de una carga divina”. Esta admiración también se evidencia en los siguientes mitos: *El Pájaro Indi*, *Naylamp* (Ave),

Las Guacamayas, *Cullquiri*, *Urpihuachac*, *Las Ñancas* y *Chaupiñanca*, *Pariacaca*, *Gayanay* (Golondrina) y *Qhoa* (2014:7-24).

Sobre las representaciones de las aves en el antiguo Perú, Eugenio Yacovleff destaca en sus estudios a las *trochilidae* (colibríes, tominejos o picaflores) y las coloridas *psittacidae* (Papagayos y guacamayos), presentes en la cerámica de Nasca y Moche, así como en los textiles Paracas (1933: 137-140). El mismo autor resalta la representación de las siguientes aves en el período prehispánico: rapaces diurnos, *falcónidas* (águilas, halcones, gavilanes, etc.) y las aves *voltúridas* (cóndores, gallinazos y buitres americanos) (1931: 36).

Usos heredados

El desarrollo del arte plumario en el antiguo Perú ha destacado sobre todo en las culturas Paracas, Nazca, Huari, Chimú e Inca. (James, 2015: 17). Los Paracas (800 a.C. – 200 a.C.) tuvieron gran habilidad en la técnica de la sarta de plumas en hilo de algodón (Yacovleff, 1933: 145), técnica que ha permanecido en culturas posteriores. Por su parte, los Nasca (200 a.C. – 600 d.C.) dominaron la composición cromática y las aplicaciones de metales como el oro y la plata (Reid, 1989: 104). También se menciona la existencia de artesanos que desarrollaron el arte plumario (Santillana, 2020: 248). Los Huari (600 d.C. -1,000 d.C.) sobresalieron en los diseños geométricos, como los estandartes rectangulares tipo damero en azul y amarillo (Sonderegger, 2003: 46). El legado de la cultura Moche (100 d.C. - 800 d.C.) despliega en la iconografía de su cerámica a jefes militares,

gobernantes y/o sacerdotes, adornados con imponentes tocados plumarios (Larco, 1945). En la actual exposición permanente del Museo de Arte de Lima se incluye una cerámica modelada, tipo botella, con la representación de una sacerdotisa portando un tocado de plumas, confirmando que los tocados plumarios no fueron exclusivos del género masculino. En tiempos de la cultura Chimú se menciona la existencia de talleres textiles en Chan Chan con especialistas en el arte plumario (Santillana, 2020: 276). En la época Inca destacan figurillas de oro o plata con imponentes tocados o uncus realizados con plumas.

Actualmente, en el Perú se han registrado 55 pueblos originarios (51 de la Amazonía y 4 de los Andes). En la selva peruana, la permanencia de la elaboración de adornos y tocados con plumas como distintivo social está relacionada a contextos de celebración y vida cotidiana. Para Stastny, la vigencia del arte plumario en la Amazonía se debe al difícil acceso a nivel geográfico (1984). Por otra parte, en la sierra peruana el uso de la pluma destaca sobre todo en la vestimenta asociada a diversas danzas, por mencionar algunos ejemplos: *Los emplumados de Cajabamba* (Cajamarca), *Buri Burity* (Bajo Ucayali), *Danzas del Corpus Christi* (Cusco), *Danza o cofradía de los negritos en honor al niño Jesús* (Huánuco), *Danza diablicos de Huancabamba* (Piura), *La diablada* (Puno), *Qarachunchu* (Cusco), *Danza guerrera de los shapish de Chupaca* (Junín), *Los huancos de Cajatambo* (Lima), *Los shacshas* (Ancash), etc.



Danza de los pájaros / Danza de los cóndores / Danza de los guacamayos Baltasar Jaime Martínez Compañón, *Códice de Trujillo*. Tomo II, siglo XVIII

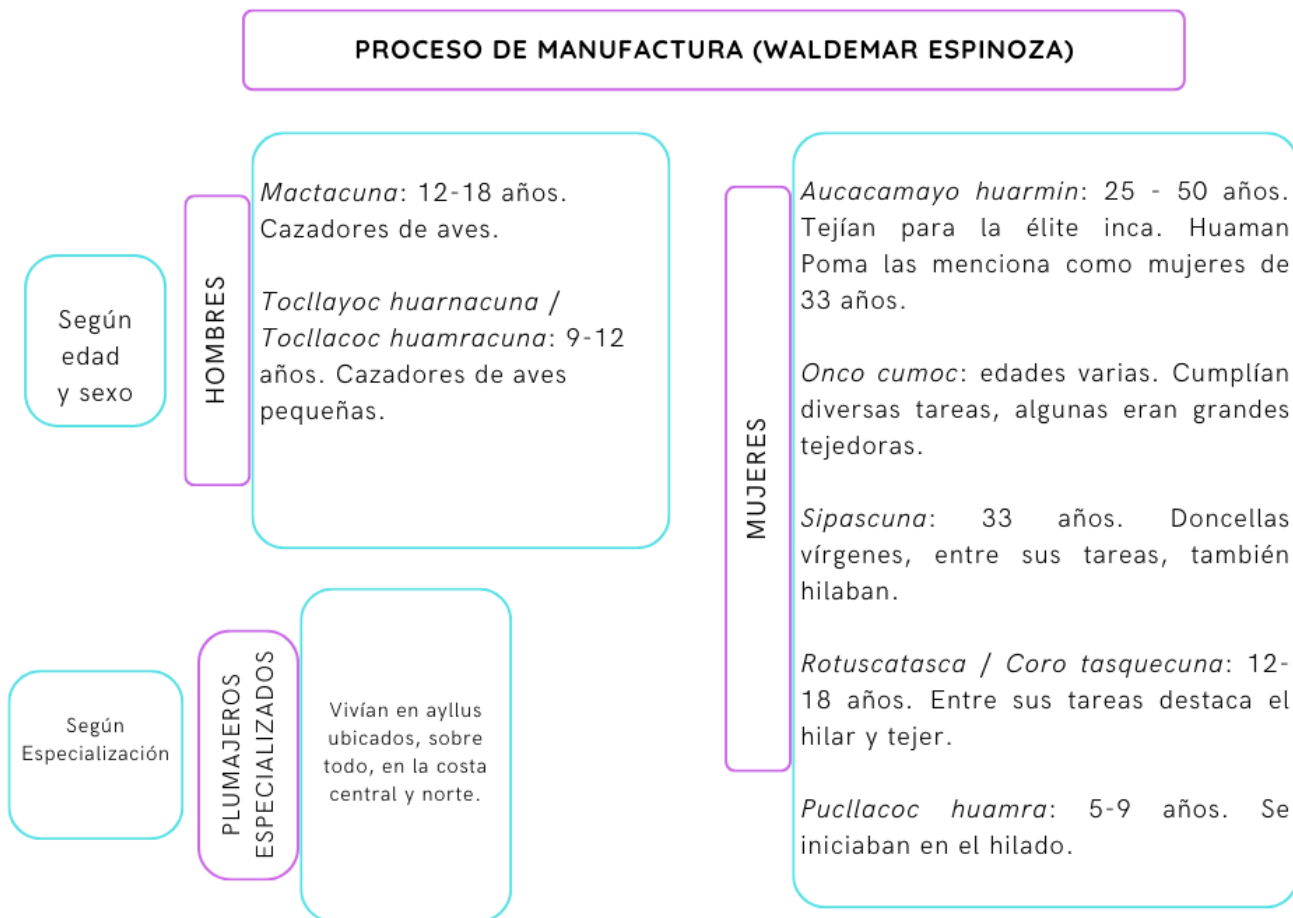
Mención especial merece la *Danza de los cóndores* que se realiza en Cusco. En ella el cóndor es presentado como mensajero de los dioses, dotado con el poder de llevar las almas de los muertos al Hanan Pacha. En otras versiones se destaca su bravura y destreza al cazar una presa o al enfrentarse con el enemigo. En el antiguo Perú “se atribuía al cóndor, perfecto representante de los buitres, el principal papel en las creencias religiosas (...). En cualquier tratado de arqueología o de historia peruana leemos infaliblemente que el cóndor “era el ave sagrada” o “el símbolo del Sol”, “el emblema heliaco”, “el atributo de Wiracocha”, etc.” (Yacovleff 1933: 41).

Plumajeros, manufactura, color y técnicas

Si en Mesoamérica destacaron los *amantecas*, en el Perú sobresalieron los plumajeros de la costa central y norte, pero no fueron los únicos, pues Huaman Poma menciona que tanto los hombres y las mujeres, desde muy jóvenes, tenían un aporte en el proceso de manufactura. Al respecto, Espinoza (2008: 383-384) también sostiene que en el Imperio Inca, según edad y sexo, las tareas eran básicamente cazar a las aves, recolectar las plumas y realizar los tejidos para el Estado.

En el proceso de manufactura también fue importante conocer las características de las plumas, cuyas formas y texturas guardan relación con su ubicación en el cuerpo del ave:

- Plumas remeras: ubicadas en el ala y la cola. Plumas grandes.
 - Plumas cubridoras: ubicadas en el pecho. Plumas medianas.
 - Plumones: suelen estar debajo de las cubridoras, tienen textura suave. Plumas pequeñas.
- La selección de la pluma y su color nunca fue al azar. En la vestimenta de la élite, los detalles contenían un mensaje: para Siracusano (2001) el color no solo significaba fastuosidad, sino que desplegaba principalmente poder. La selección también estuvo asociada a la admiración de los hombres por las características de ciertas aves, como su rapidez, bravura o agudeza visual. Destacan las plumas de parabas, loros, tucanes, cotingas y tangaras, que provenían de los bosques tropicales de América del Sur. El largo camino que recorrieron hasta llegar a los Andes o a la Costa convertían a las plumas en un bienpreciado, extremadamente raro y valioso, utilizado únicamente por los miembros de la élite.
- En el desarrollo de este arte también se ha registrado el dominó del cambio de color de las plumas, mediante los siguientes métodos:
1. *Tapiragem*. En la piel del ave viva se aplican sustancias vegetales para cambiar el color de las plumas de verde a amarillo o azul (Varela, 1993: 20).
 2. Calentamiento. Se coloca la pluma sobre la llama o vapor (Varela, 1993: 20).
 3. Teñido con decocción de palo de Brasil. Se emplean plumas cortas de color blanco que pasan a ser finalmente rojas (Varela, 1993: 20).



4. Teñido con añelinas o anilinas u otros químicos. Genera colores intensos. (Bravo, 1999: 27).
5. Teñido mediante fluido o sangres de una especie de rana. Primero se desprende la pluma del ave viva; segundo, en la zona hueca del cañón se colocaba el fluido o la sangre del animal; finalmente, nacería una pluma de otro color (James, 2015).

En cuanto a la diversidad de técnicas, Varela (1993: 20-28), Bravo (1999: 28-33) y James (2015: 50-72) presentan las siguientes clasificaciones basadas en:

1. El corte de la pluma.
2. El amarre de la pluma sobre el soporte.
3. El encolado.

En la clasificación de técnicas del arte plumario, Varela destaca la subdivisión de las técnicas considerando el recortado de la pluma. Por su parte, Bravo, artista e investigadora boliviana, resalta la diversidad de técnicas en torno al enlazado y la fijación de la pluma; mientras que James presenta técnicas según el periodo de elaboración y procedencia geográfica. Muchas de las técnicas que se mencionan a continuación se practican hoy en pueblos originarios del Perú, sobre todo amazónicos.

Aunque las autoras antes mencionadas no la incluyen, el pegado corporal de plumas de carácter efímero es una técnica empleada por diversos pueblos originarios en los ritos de pasaje o danzas.



TÉCNICAS DE ARTE PLUMARIO (CARMEN VARELA)

1. Técnicas que derivan del recortado de la pluma

- Despuntado
- Escotado
- Talla en dientes de sierra
- Talla en formas diversas

2. Técnicas relacionadas al soporte

Técnicas del encolado

Mosaico en plumas

Emplumado sobre piel

Emplumado armiñado

3. Técnicas mixtas

- Cosido de emplumado sobre piel
- Amarre o cosido y encolado de haces de plumas

Técnicas de amarre

- Hilera de plumas sobre cordel base
- Hilera de plumas sin cordel base
- Hilera de plumas con cordel intermedio
- Hilera de plumas sobre cordel base con cañón encajado
- Emplumado en roseta
- Emplumado en círculo
- Flores de plumas
- Flores de plumas con estambres
- Ramo de plumas
- Roseta de plumas medias
- Emplumado en pétalo
- Emplumado imbricado en una cara de un soporte
- Haces de plumas
- Manojos de plumas
- Borla de plumas
- Feixe de plumas
- Enlace de plumas y semillas o uñas de animales
- Engastado de plumas en cañas o varas
- Anudado de plumas en retícula
- Anudado de plumas en el intervalo entre dos nudos de una retícula
- Trama de plumas
- Trama de plumas macramé
- Cosido de haces a tejidos
- Cosido de hilera de plumas a tejidos
- Unión de hileras de plumas con el punto "nido de abeja"
- Unión de hileras de plumas con "punto cadeneta"

TÉCNICAS DE ARTE PLUMARIO (BRAVO & JAMES)

ALEJANDRA BRAVO

I. Técnica del enlazamiento de plumas

1. Técnicas de enlazamiento, fijación horizontal, algunas sobre un hilo base.
2. Fijación alrededor de un soporte.
3. Fijación al lado del portador.
4. Fijación de dos plumas, o más, entre sí.
5. Fijación de plumas con productos naturales.
6. Fijación de plumas grandes o medianas con la ayuda de productos naturales.
7. Fijación sobre un tejido anudado.
8. Unir hileras de plumas sin base.

II. Técnicas para pegar

Fijación de plumas sobre superficie con cera de abeja sobre soportes varios.

CARLA JAMES

I. Técnicas prehispánicas de arte plumario

1. Técnica del trenzado
2. Técnica del entorchado
3. Unión de entorchado mediante una hilera
4. Cosido hilvanado
5. Cosidas yuxtapuestas
6. Hilera de haces de plumas costuradas
7. Encolados de plumas
8. Incrustado de plumas

II. Técnicas del arte plumario etnográfico de Tierras Altas de Bolivia

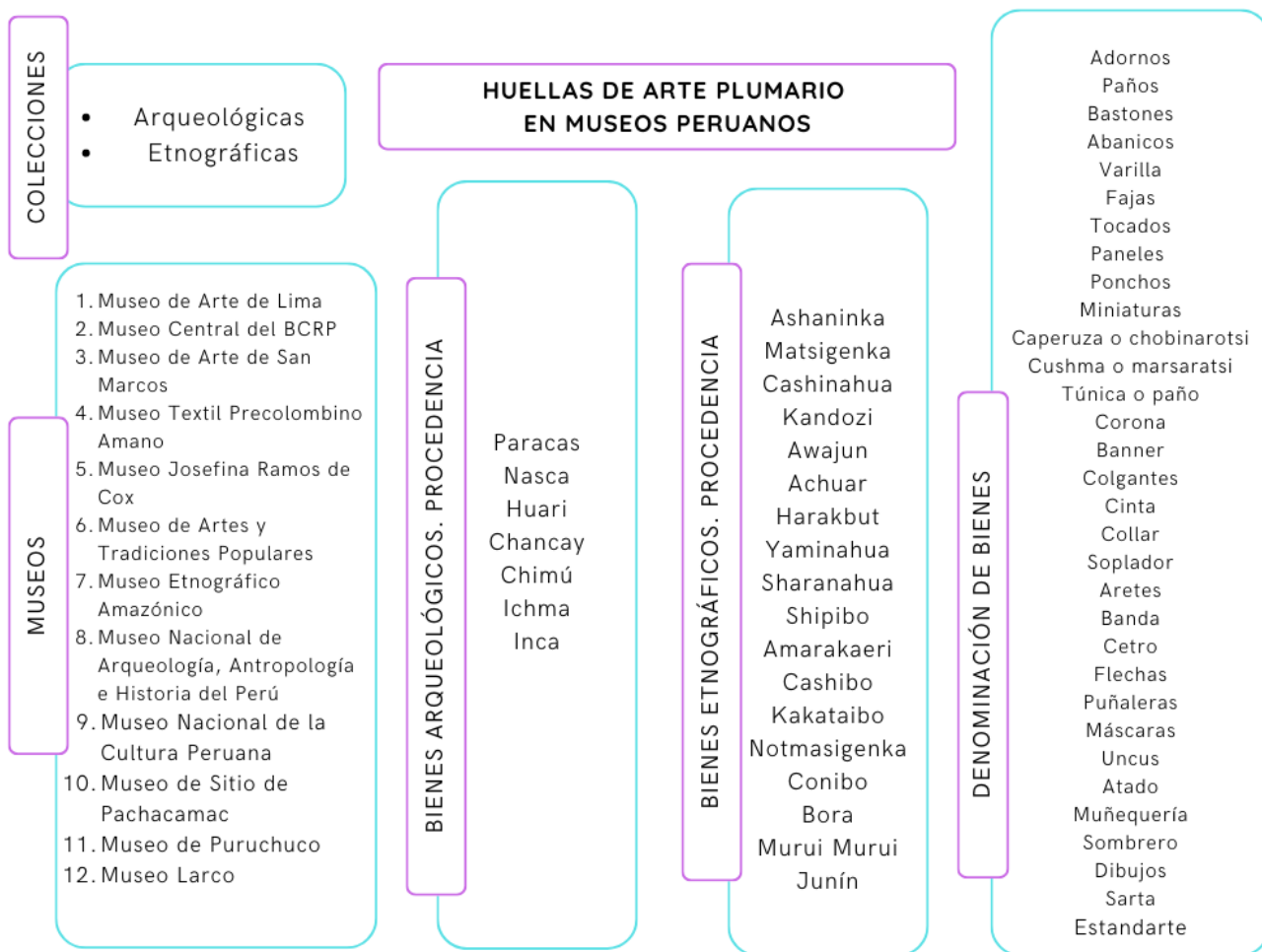
1. Encolado
2. Encolado y cosido
3. Incrustado
4. Pegado, entorchado e incrustado
5. Entorchado
6. Plumcosidas
7. Engarzado en hileras
8. Hilera de plumas adjuntas
9. Adjuntados con entorchado
10. Flores de plumas.

III. Técnicas del arte plumario etnográfico de Tierras Bajas de Bolivia

1. Incrustado
2. Incrustado y cosido
3. Enlazados
4. Cosido
5. Pegado de plumas
6. Amarrado de plumas
7. Ensartado de plumas
8. Entorchado con hilo intermedio
9. Plumcos adjuntadas
10. Elaboración manojos de plumas
11. Hilera de plumas
12. Mosaico
13. Emplumado en roseta

Arte plumario en museos limeños

El Ministerio de Cultura del Perú (2013) ha registrado 75 museos en Lima y la Municipalidad de Lima (2017), 68. La información relacionada al arte plumario que se presenta a continuación corresponde solo a 12 museos ubicados en el departamento de Lima (Salgado, 2021).



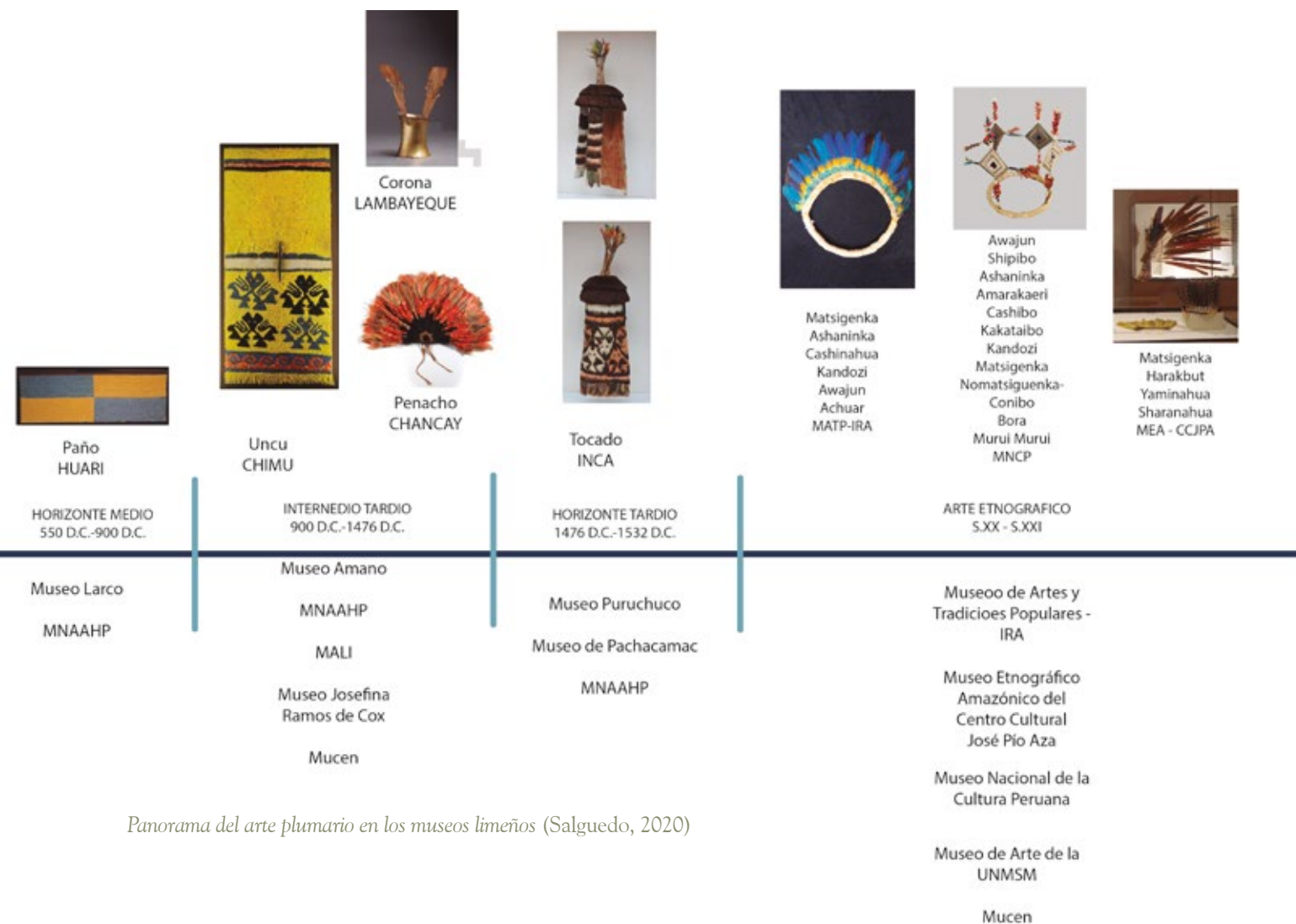
Sobre los museos mencionados:

- El Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú posee una gran cantidad de piezas relacionadas al arte plumario.
- Sobre la catalogación de indumentarias y adornos con técnicas de arte plumario, usualmente en la clasificación del material se menciona “textil” obviando “plumaria”.
- En cuanto a la catalogación de estos bienes, en algunas ocasiones la técnica se suele registrar como “técnica mixta” o “aplicación en pluma”. Si bien no es un dato falso, al tomar en cuenta el estudio de investigadores aquí presentados concluimos que es posible y necesario actualizar este dato.

Colecciones en diálogo

Como resultado del análisis de las colecciones de los museos antes mencionados, se presenta la siguiente línea de tiempo con el objetivo de visibilizar la historia, desarrollo y continuidad del arte plumario peruano:





Panorama del arte plumario en los museos limeños (Salgado, 2020)

Bibliografía

- Bravo, A. (1999). *El Arte Plumario entre el pasado y el presente*. Los amigos del Libro.
- Consejo Internacional de Museos (2022). *Definición de Museos*. Recuperado de <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Espinoza W. (2020). Economía política y doméstica del Tahuantinsuyo. En: *Compendio de historia económica del Perú*, tomo I. Banco Central de Reserva del Perú.
- Fraresso, C. (2016). Textile and divine feathers of ancient Peru. En: *Feathers. Visions of Pre-Columbian America*. Auch - Musée des Jacobins.
- Huaman Pomade Ayala. (2015). *Nuevacrónica y buen gobierno. Felipe Huamán Poma de Ayala*; edición y notas de Carlos Aranibar. Biblioteca Nacional del Perú – Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Jaimes, C. (2015). *El poder de las plumas. Colección de arte plumario del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción*. Museo Nacional de Etnografía y Folklore - Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.
- Kauffmann, F. (2014). *El vuelo en el antiguo Perú*. Instituto de Estudios Aeronáuticos del Perú.
- King, H. (2012). *Peruvian Featherworks: Art of the Pre-Columbian Era*. Museo Metropolitano de Nueva York.
- Larco, R. (1945). *Los Mochicas*. Recuperado de <http://www.museolarco.org/wp-content/uploads/2017/04/Los-Mochicas-1945.pdf>
- Martínez Compañón, B. (1985). *Trujillo del Perú*. Volumen 2: facsímil (Edición facsímil del Manuscrito de la Biblioteca de Palacio de Madrid). Ediciones Cultura Hispánica.
- Ministerio de Cultura. (2013). *Guía de Museos del Perú*. Recuperado de http://museos.cultura.pe/sites/default/files/flipping_book/guiademuseos/index.html
- Ministerio de Cultura. (2018). *Base de datos de pueblos indígenas u originario*. Recuperado de <http://bdpi.cultura.gob.pe/>
- Municipalidad Metropolitana de Lima (2017) *Guía de Museos de Lima*. Lima, MML. Peruvianos. (6 de agosto de 2019). Danza de cóndores (Ollantaytambo, Cusco). [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/TOMsL5x-rC8>
- Museo del Barro. (2021). *Arte Plumario: Ishir y Ayoreo*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uzme7DI5WXE>
- Reid, J. (1989). *La textilera Nazca. Homenaje, agradecimiento e innovación. Culturas Precolombinas: Nazca*. Banco de Crédito del Perú.
- Salgado, S. (2020) El panorama del arte plumario en museos de Lima. *Revista Estudios Amazónicos*, (12), pp. 11-34.
- Santillana, J. (2020). Economía prehispánica en el área andina. En: *Compendio de historia*

económica del Perú, tomo I. Banco Central de Reserva del Perú.

Siracusano, G. (2001). *Colores en los Andes. Hacer, saber y poder*. Resumen del catálogo de la exposición “Colores en los Andes. Hacer, saber y poder” Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”. 23 de octubre de 2003 al 31 de marzo de 2004. Curaduría: Dra. Gabriela Siracusano.

Recuperado de <http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/colores-siracusano.pdf>

Stastny, F. (1981). *Las artes populares del Perú*. Edubanco

Varela, C. (1993). *Catálogo de arte plumario amazónico del Museo de América*. Ministerio de Cultura.

Yacovleff, E. (1933) Arte plumaria entre los antiguos peruanos. En: *Revista del Museo Nacional*, (2).

Yacovleff, E. (1931) Las falcónidas en el arte y en las creencias de los antiguos peruanos. En: *Revista del Museo Nacional*, (1)

