Adiós a Ivan A. Schulman. Entre el pesar y la gratitud

Marlene Vázquez Pérez

No es posible hablar de los estudios literarios hispánicos sin mencionar el nombre de Iván A. Schulman. Este neoyorquino singular, nacido el 4 de octubre de 1931 en la urbe norteña, y fallecido el 3 de agosto de 2020 en Puerto Rico, se vinculó muy joven a la literatura de nuestro continente, y llegó a identificarse de tal modo con ese acervo cultural, que escribió en español muchos de sus libros y artículos.

Conocedor como pocos del Modernismo, no se conformó con la senda abierta por otros estudiosos, y dejó claro, como uno de sus aportes centrales, el carácter fundador de la obra de José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera para el primer movimiento de las letras nuestramericanas.

Los que nos hemos dedicado a investigar la vida y la obra del prócer cubano no podemos prescindir de la obra de Schulman. Su primer libro, *Símbolo y color en la obra de José Martí* (Madrid, 1960) ha acompañado a varias generaciones de graduados de Letras desde las aulas universitarias hasta los ejercicios de posgrado y el trabajo investigativo y docente, pues resulta un texto clave a la hora de adentrarnos en la riquísima urdimbre poética de la palabra martiana. Esa producción no se detendría jamás a lo largo de su vida, y a ese le sucedieron muchos textos memorables entre libros y artículos, los cuales han sido editados y reeditados una y otra vez por las más prestigiosas editoriales.

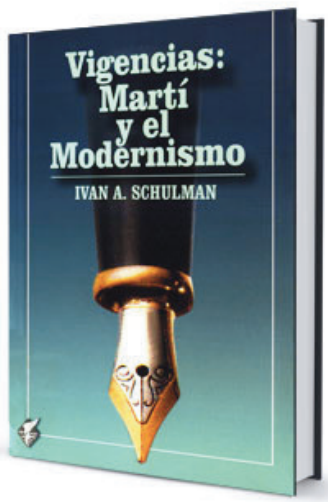
Paralelamente a la escritura, Schulman desarrolló una intensa y extensa labor de enseñanza en varias universidades de su país de origen y de nuestra América. Fomentó entre sus alumnos el amor por nuestra literatura y difundió entre ellos su devoción por la obra martiana, con la misma pasión con que lo haría un cubano. Así, tendió puentes interculturales entre el mundo hispánico y el anglosajón, siempre con respeto y a favor del entendimiento mutuo, y sin desconocer en ningún momento el carácter profundamente antiimperialista de la obra martiana.

Muchas veces tuvimos el privilegio de saludarlo y escucharlo en el Centro de Estudios Martianos, cuando a su paso por la institución se reunía e intercambiaba con el colectivo académico, o impartía alguna conferencia. Donó a nuestra Biblioteca fondos valiosos, como los microfilmes

de gran cantidad de números de *La Revista Ilustrada de Nueva York* y la colección completa de *The Sun*. Colaboró frecuentemente en tareas de investigación concretas, cuando se le hacían encargos de búsquedas para la edición crítica de las Obras completas de José Martí. Agradezco especialmente su generosidad en la localización del texto en inglés del artículo "A protectionist view of Cuban annexation" (publicado en *The Evening Post*, de Nueva York, el jueves 21 de marzo de 1889), el cual dio origen a la carta de Martí al director de The Evening Post conocida como "Vindicación de Cuba".

Recibió con entusiasmo la idea de publicar bajo nuestro sello editorial su libro *Vigencias: Martí y el Modernismo,* aparecido en el año 2005, un texto de hondo calado en los mecanismos expresivos, comunicativos e ideológicos de las Escenas norteamericanas. Quien llegó a Cuba con toda formalidad, como investigador y profesor, en visita de trabajo hace ya varias décadas, pronto se convirtió en alguien entrañable y cercano, y su obra estuvo amparada por el respeto que produce la sabiduría genuina, pero, sobre todo, por los afectos sinceros presentes en la amistad.

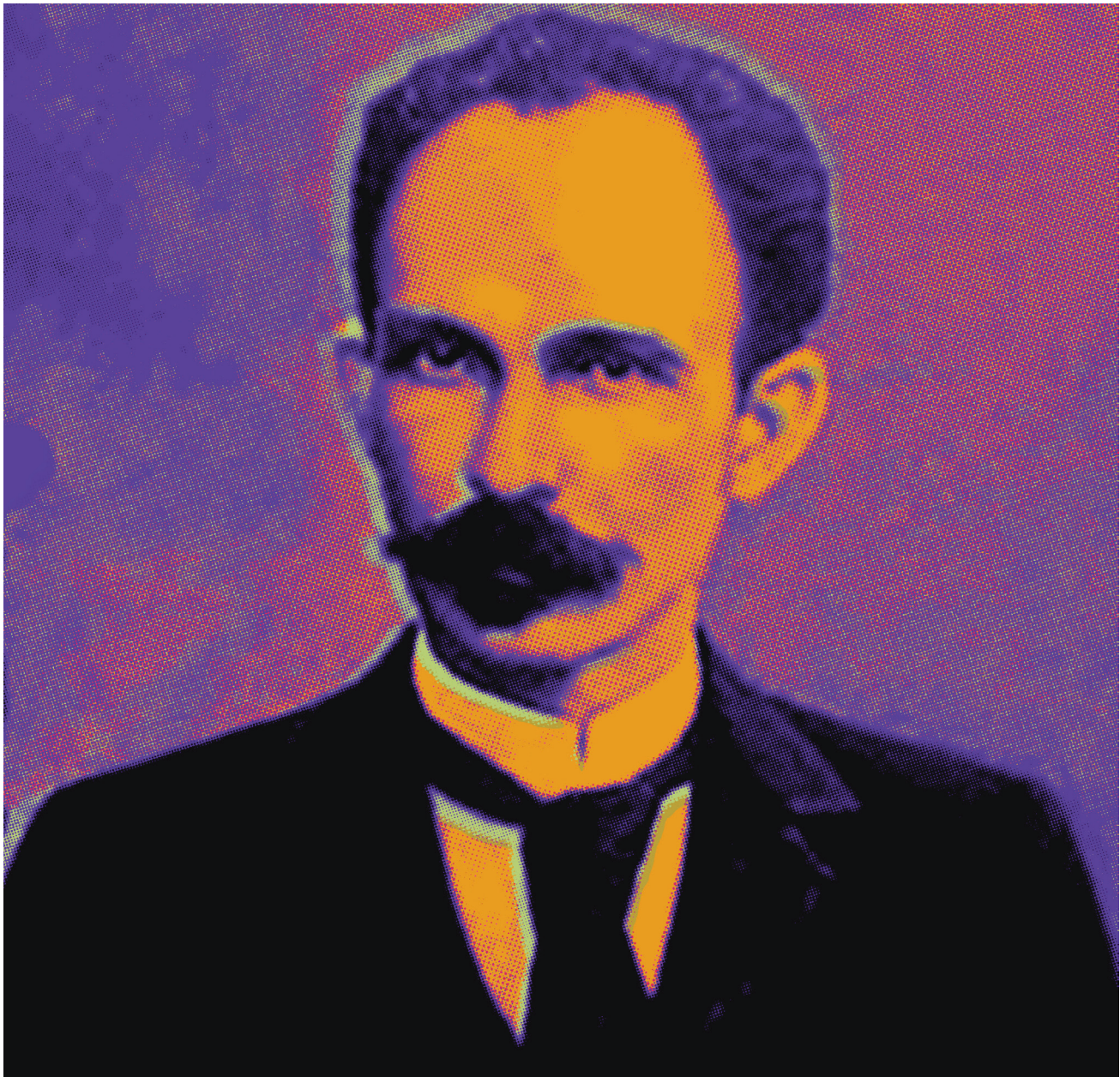
Con pesar y gratitud le tributamos hoy esta despedida, a sabiendas de que su palabra permanecerá entre nosotros por su obra valiosa, con la que cumplió ampliamente el mandato martiano:



"Cada hombre trae en sí el deber de añadir, de domar, de revelar. Son culpables las vidas empleadas en la repetición cómoda de las verdades descubiertas".

Descanse en paz.

Dossier



Portada Dossier

Marcel Velaochaga. José Martí. 2020.

Serigrafía

23 cm. x 19 cm.