

José Ignacio López Ramírez Gastón. ESTE FUTURO ES OTRO FUTURO. *El papel del discurso social en el (sub) desarrollo de la música electrónica académica en el Perú*. Lima: Universidad Nacional de Música, 2022, 240pp.

ISBN 9786124790638

Camilo Uriarte Trancon

Este futuro es otro futuro (2022) presenta la historia de la música electrónica académica peruana. Para ello, analiza los diversos intentos de impulsar su desarrollo, así como los variados obstáculos y retrocesos que han truncado su implementación en las instituciones oficiales de educación musical además de la formación de una tradición musical. José Ignacio López plantea que la música tecnologizada, desde su aparición en la década de 1950, fue enfrentada por paradigmas sociales que restringieron su progreso relegándola a un papel subalterno y de sospecha al no ser incluida en las construcciones identitarias de la nación. Por ello, este texto cumple una importante labor en reivindicar uno de los modelos musicales ignorados por los discursos oficiales institucionalizados planteando una respuesta al porqué de su “[sub]desarrollo”.

El texto, además, cuestiona la existencia de una cultura de la música electrónica en el Perú. Asume de esta forma una posición que enfrenta de forma crítica las consideraciones

planteadas en las últimas décadas sobre los primeros compositores peruanos involucrados en la recepción de la música de vanguardia de las décadas de 1960 y 1970. Para el autor, la experimentación musical electrónica, que inicialmente fue restringida y rechazada por las posiciones políticas e ideológicas, décadas después es parte de una reconstrucción histórica y mitológica sobre los compositores electrónicos “olvidados”.

Lo más importante de estas premisas y planteamientos críticos para José Ignacio López es descubrir la agencia de los discursos sociales representados por estructuras y actores en el desarrollo de la música tecnologizada. La implementación de las corrientes electrónicas en la educación musical en el país también se vio afectada por estos posicionamientos. Este futuro es otro futuro periodiza tres etapas en las cuales se intentó impulsar la música electrónica desde los ambientes académicos en el Perú: la primera ola (1964-1970), marcada por el primer contacto

con las máquinas; la segunda ola (1990-1996), caracterizada por el interés de varios actores en las posibilidades de la música tecnológica; y la tercera ola (2017-2020), que incluye la situación contemporánea de la experimentación de la música electrónica en el mundo académico, como la implementación del nuevo Laboratorio de Música Electroacústica y el Ensamble de Laptops de la Universidad Nacional de la Música. En las dos primeras olas, los intentos no pudieron concretar el desarrollo de una generación de músicos electrónicos al carecer de un entorno propicio y fueron superados por paradigmas sociales ligados a concepciones tradicionales acerca de la labor musical. El autor reflexiona sobre estos obstáculos a lo largo del texto.

Las construcciones sobre el concepto de nación y la “música peruana” se enfrentan a los modelos musicales que no encajan en sus ideales. José Ignacio López sostiene que estas ideas parten de ideologías y discursos particulares que han servido para construir los cánones bajo los cuales se discuten los límites de la música nacional y la representación de la música extranjera. Mientras que a lo largo del texto estos enfrentamientos son examinados e interpretados para develar los posicionamientos ideológicos que los sostienen, también se presentan de forma evidente cuando el autor analiza los artículos escritos por Américo Valencia y Roberto Miro Quesada sobre el uso de elementos peruanos en la música electrónica.

El enfoque crítico que Este futuro es otro futuro presenta a lo largo de su desarrollo es su mayor

fortaleza. El autor evita el análisis superficial que culpa a la falta de recursos, financiamiento, y entrenamiento académico y práctico como causas del subdesarrollo de una cultura musical electrónica en el Perú; más bien, busca descubrir el poder de las ideologías y discursos filosóficos alrededor de la nación como agentes sobre el desarrollo de los modelos musicales. El rechazo hacia los conceptos de desarrollo y modernización musical no deben ser vistos exclusivamente como fuerzas comprometidas en la destrucción de lo autóctono o como dependencia de poderes extranjeros, sino como parte de un progreso natural de las posibilidades de la expresión artística a través de la tecnología.

Este trabajo constituye un primer aporte hacia la limitada investigación académica sobre la música tecnologizada peruana. Por ello, cumple la importante función de propiciar el debate sobre estas temáticas, no solo desde las instituciones, sino también desde la práctica musical popular. A su vez, Este futuro es otro futuro contribuye a replantear los discursos nacionales sobre nuestra identidad y reivindicar las posibilidades creativas de las herramientas tecnológicas en el quehacer musical. Generar una discusión sobre la música tecnologizada propicia la reconciliación de estos modelos con las conversaciones sobre la creación y educación musical con miras hacia un nuevo futuro.